

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**объединения дополнительного образования**

**кружок «Домисолька»**

**Направленность: художественная**

**Срок реализации – 1 год**

**Возраст 7-11 лет**

**Автор-составитель:**

**Ларионова Ольга Васильевна,**

**учитель музыки**

**Новосокольники**

**Содержание**

Пояснительная записка…………………………………. …………………….. 2 – 3

Учебно-тематический план……………………………………………………. 4

Содержание программы ………………………………………………………. 5

Список литературы ……………………………………………………………. 6

**Пояснительная записка**

Программа вокального кружка **«Домисолька»** имеет  **художественную направленность** и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Рабочая программа дополнительного образования составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И. Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей школы, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

**Актуальность программы.** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

**Задачи:**

-формирование эстетической культуры обучающихся;

-развитие музыкальных способностей обучающихся в сольном и ансамблевом исполнении, навыков эмоционального,

выразительного пения;

-воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Формы занятий:** основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку: занятие-концерт, репетиции, творческие отчеты, выступление на школьных праздниках.

**Режим**: 34 часа, 1 раз в неделю, продолжительность 40 минут

**Ожидаемые результаты**

По итогам обучения воспитанники должны знать:

-соблюдение певческой установки;

-понимание дирижёрского жеста;

-знание основ музыкальной грамоты;

-знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

-умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

-умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-умение точно повторить заданный звук;

-умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-умение петь чисто в унисон;

-умение дать критическую оценку своему исполнению;

-умение работать в сценическом образе;

-умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

-принимать участие в творческой жизни кружка;

-участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;

-уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков один раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

**Основной формой промежуточной аттестации** являются концертные выступления (творческие отчеты).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Анкетирование |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 5 | 1 | 4 | Опрос  педагогическое наблюдение |
| 3 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 4 | 1 | 3 | Исполнение  Педагогическое наблюдение |
| 4 | Дыхание | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | - | 3 | Дидактическая игра |
| 6 | Ансамбль. Элементы двухголосья | 5 | 2 | 3 | Практическое задание |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа | 5 | - | 5 | Занятие-концерт |
| 8 | Ритм | 1 | - | 1 | Дидактическая игра |
| 9 | Сценодвижение | 1 | - | 1 | Дидактическая игра |
| 10 | Работа над репертуаром | 3 | 1 | 2 | Практическое задание  Исполнение |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 | Исполнение  Презентация |
| 12 | Итоговое занятие. Творческий отчёт | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |

Итого 34

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование вокального звука.

**4.Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбдь. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8.Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9.Сцендвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Репертуар**. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность**. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**Список литературы**

1.Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)

2.Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.

3.Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.

4.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

5.Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005

**Список нотных изданий**

Сборники песен отечественных композиторов

1. Басок, М.А. Солнечный лучик: новые произведения для детского хора / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1996.

2. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.

3. Басок, М.А. Хор + Театр: нотный сборник / М.А. Басок. – Екатеринбург, 1995.

4. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.

5. Гладков, Г.И. Все бременские: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

6. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

8.Бабасинов Л.Р. Поёт детский хор. Вып.№1 -Ростов-на-дону: «Феникс» 2009.

9..М.Сотникова Сборник песен «Изюминка». - Омск: 2005.

10.Наумова А. Праздник круглый год. -Ростов-на-дону: «Феникс» 2010.

11.Макарова К. Ромашка. –Санкт- Петербург. Издательство «Композитор» 2004.

12.Сборник песен «Буратино» . – Санкт-Петербург. Издательство «Композитор». 2014.

**Список интернет-ресурсов**

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>