**Филиал « Краснополянская школа»**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения« Средняя школа г. Новосокольники»**



**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**театральной студии «Лицедеи»**

Срок освоения: 1 год

д. Бор

2019

**Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности**

**Обучающиеся научатся**

* правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

**Обучающиеся получат возможность научиться**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1. **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

**Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Великие луки, г.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Заключительные занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт- показ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации** | **Виды деятельности** |
| Беседа | Беседа |
| Виртуальная экскурсия | Прослушивание музыкальных произведений |
| Творческие конкурсы, фестивали | Разучивание роли |
| Разработка Проекта | Сочинение сказки |
| Концерт | Сбор информации |
| Игра | Написание сценария |
|  | Постановка спектакля |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема раздела и занятия** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности** |
| Вводное занятие | 1 | Знакомятся с коллективом, с программой, правилами поведения, с инструкциями по охране труда |
| Что такое искусство. Театр как вид искусства | 1 |  |
| **Театральная игра**  **3 часа** | | |
| Игра. Игровой тренинг | 1 | Учится ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы |
| Путешествие в театр | 1 |
|  |  | мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. |
| Сборы в театр | 1 |
| **Основы театральной культуры 6 часов** | | |
| Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов» | 1 | Знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). |
| Театр как здание. Театральные профессии. | 1 |
| Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма | 1 |
| Театр начинается с вешалки | 1 |
| Этика поведения в театре | 1 |
| Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис» | 1 |
| **Работа над спектаклем 23 часа** | | |
| Путешествие по театральным мастерским. | 1 | Учится сочинять этюды по сказкам, басням. Развивают навыки действий с воображаемыми предметами; учатся находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Развивают связную речь, совершенствуют выразительность, интонационное богатство устной речи. Изготовляют декорации, костюмы, маски, афишу к сказке. |
| В мастерской костюмера и художника | 1 |
| Мастерская актера и режиссёра | 1 |
| Сочинение «Сказки про Дракона» | 1 |
| Характеристика героев «Сказки про Дракона» | 1 |
| Знакомство с театром пантомимы. | 1 |
| Стихотворения Д. Хармса | 1 |
| Стихотворение С. Чёрного «Скрут» | 1 |
| Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок» | 1 |
| Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве | 1 |
| Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку» | 1 |
| Изготовление декораций к «Сказке про Дракона» | 1 |
| Изготовление декораций к «Сказке про Дракона» | 1 |
| Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой» | 1 |
| Театральные маски» | 1 |
| Изготовление маски Дракона и Льва | 1 |
| Бутафорская мастерская в театре | 1 |
| Изготовление пальчиковых кукол | 1 |
| Разыгрывание «Сказки про Дракона» | 1 |
| Афиша. Изготовление афиши | 1 |
| Театральная программка | 1 |
| Репетиция «Сказки про Дракона» | 1 |
| Музыка для «Сказки про Дракона | 1 |
| **Заключительное занятие 1 час** | | |
| Показ спектакля «Сказки про Дракона» | 1 | Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт- показ. |