**Филиал « Краснополянская школа»**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения« Средняя школа г. Новосокольники»**



**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**вокальной группы**

**«Ромашки»**

Срок освоения: 1 год

Бор

2019

**1. Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности**

* + 1. **ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Обучающиеся научатся:**

* Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
* Научатся правилам пения.
* Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
* Передавать настроение музыки в пении.
* Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.
* Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
* Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
* Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

1. **Регулятивные**

**Обучающиеся приобретают опыт:**

* Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
* Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
* Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера**.**

1. **Познавательные**

**Обучающиеся научатся:**

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.

- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

-Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

-Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

1. **Коммуникативные**

**Обучающиеся научатся:**

- Исполнять, инсценировать песни.

-Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

-Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

-Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.

. **Обучающиеся получат возможность научиться:**

* Аргументировать собственную позицию;
* Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
* Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
* Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
* Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Работа над певческой установкой и дыханием.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой.**Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Репетиционная работа.** Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

**Концертная деятельность.** Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации** | **Виды деятельности** |
| Беседа | Беседа |
| Виртуальная экскурсия | Прослушивание музыкальных произведений |
| Творческие конкурсы, фестивали | Разучивание песен |
| Разработка Проекта | Просмотр видеофильмов |
| Концерт | Сбор информации |
| Игра | Написание сценария концертной программы |
|  |  |

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Тема раздела и занятия** | | **Количество часов** | **Характеристика деятельности** |
| **Работа над певческой установкой и дыханием 6 часов** | | | |  |
|  | Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. | | 1 | Правильно держат посадку певца, положение корпуса, головы. Учатся петь сидя и стоя.Различают характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. |
|  | Правила пения. Проверка слуха. | | 1 |
|  | Понятия «хор», «ансамбль»,«дирижёр» | | 1 |
|  | Диапазон. Подбор репертуара. | | 1 |
|  | Дыхание | | 1 |
|  | Работа над расширением певческого дыхания. | | 1 |
| **Музыкальный звук.** **Высота звука.**  **Работа над звуковедением и чистотой интонирования. 9 часов** | | | |  |
|  | Формирование певческого дыхания | | 1 | Свободно тянут звук без крика и напряжения (форсировки).. Округляют гласные.Поют нонлегато и легато. Добиваются ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умеют использовать головной и грудной регистры. |
|  | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | | 1 |
|  | Работа над расширением диапазона. | | 1 |
|  | «Унисон» - понятие | | 1 |
|  | Работа над чистым унисоном. | |  |
|  | Унисон, техника исполнения | | 1 |
|  | Ансамблевое звучание | | 1 |
|  | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | | 1 |
|  | Создание образа вокального произведения | | 1 |
| **Работа над дикцией и артикуляцией 7 часов** | | | |  |
|  | Создание образа песни из репертуара коллектива | | 1 | Развивают согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Быстро и четко выговаривают согласные. |
|  | Работа над дикцией. | | 1 |
|  | Работа над художественным исполнением произведения. | | 1 |
|  | Приёмы творческой интерпретации | | 1 |
|  | Выработка активного унисона. | | 1 |
|  | Ритмический ансамбль | | 1 |
|  | Индивидуальные прослушивания | | 1 |
| **Формирование чувства ансамбля 4 часа** | | | | Вырабатывают активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). |
|  | Вокально-интонационная работа | | 1 |
|  | Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | | 1 |
|  | Мотив | | 1 |
|  | Навыки пения песен без сопровождения. | | 1 |
|  | |
|  | Разбор фактуры изучаемых произведений | | 1 | Учатся пользоваться фонограммой сначала с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Поют под фонограмму. С помощью пантомимических упражнений развиваютс артистические способности . |
|  | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | | 1 |
| **Репетиционная работа 5 часов** | | | |  |
| 29-30-31 | Работа с фонограммой. Пения под фонограмму. | | 3 | Работают над техникой исполнения произведений, умеют держаться на сцене, слушают инструктаж по технике безопасности Отрабатывают выход на сцену и уход с нее. |
| 32-33 | Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. | | 2 |
| **Концертная деятельность 1 час** | | | |  |
| 34 | Отчётный концерт | | 1 | Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятиях. |
| ИТОГО | | | 34 |  |