Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа г. Новосокольники»

филиал «Окнийская школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «Изобразительное искусство»

**1 – 4 классы.**

Срок освоения – 5 лет.

Составители: Ерофеева М. Н.

Нестерова Л.Г.

1. **Планируемые результаты изучения предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

1. **Содержание учебного предмета.**

**1 кл**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** –10 ч.

1.Изображения всюду вокруг нас.-2ч.

2.Мастер Изображения учит видеть-2ч.

3.Изображать можно пятном.-1ч

4.Изображать можно линией-2 ч.

6.Разноцветные краски -1ч

7.Изображать можно и то, что невидимо1ч.

8.Художники и зрители (обобщение темы)-1ч.

**Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 6 ч..

1.Мир полон украшений 1ч

2.Красоту надо уметь замечать 1ч

3.Узоры, которые создали люди 1 ч.

4.Как украшает себя человек 1 ч.

5.Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). 2 ч.

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 10 ч.

* + - 1. Постройки в нашей жизни.1 ч

2.Дома бывают разными. 1ч.

3.Домики, которые построила природа- 2ч

4.Дом снаружи и внутри 1 ч.

5.Строим город 1ч.

6.Все имеет свое строение 2ч.

7.Строим вещи 1ч.

8.Город, в котором мы живем (обобщение темы).1ч.

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–7ч.**

1.Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе 2 ч.

2.«Сказочная страна». Создание панно.2ч

3.«Праздник весны». Конструирование из бумаги.1ч

4.Урок любования. Умение видеть1 ч.

5.Здравствуй, лето! (обобщение темы).1 ч.

**Тема второго года обучения «Искусство и ты»**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**3 класс**

**Тема 1. Искусство в твоем доме (8 ч)**

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки*

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

*Посуда у тебя дома*

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

*Мамин платок*

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

*Обои и шторы в твоем доме*

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

*Твои книжки*

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Поздравительная открытка*

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)*

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

**Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

*Памятники архитектуры – наследие веков*

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Парки, скверы, бульвары*

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Ажурные ограды*

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

*Фонари на улицах и в парках*

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Витрины магазинов*

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

*Транспорт в городе*

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)*

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

*Театральные маски*

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Художник в театре*

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Театр кукол*

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Театральный занавес*

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Афиша, плакат*

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

*Художник и цирк*

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)*

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

**Тема 4. Художник и музей (9 ч)**

*Музеи в жизни города*

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

*Искусство, которое хранится в этих музеях*

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Картина-пейзаж*

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Картина-портрет*

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров*

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Исторические картины и картины бытового жанра*

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)*

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

**Тема 4 года обучения «Каждый народ- художник.»**

**ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (9ч.)**

**Пейзаж родной земли**

**Образ традиционного русского дома (избы)**

**Украшения деревянных построек и их значение**

**Деревня — деревянный мир**

**Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и муж­ской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены пред­ставления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В об­разе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индиви­дуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в дет­ских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изго­товление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это об­раз идеальной, счастливой жизни.

**ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отража­ясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен горо­дов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пласти­лина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

. **Древнерусские воины-защитники**

**Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Нов­города, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и не­похожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

***Материалы:***склеенные обои для панно и листы бумаги, гу­ашь, кисти, клей, ножницы.

***Зрительный ряд****:* слайды палат Московского Кремля, иллю­страции к русским сказкам В. Васнецова.

***Литературный ряд****:* А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

***Музыкальный ряд:***произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

**КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК (10 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

**Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Разме­ры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым чело­веком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олим­пийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шест­вия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих хра­мов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (тор­жественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение приро­ды через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; тра­ва с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с пе­редачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются инди­видуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главно­го художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на го­родской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы)

**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, за­канчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завер­шить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года раскрывали богатство и разнообразие представле­ний народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — раз­ное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что че­ловечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противо­положны—от* представлений о великом многообразии к **пред­ставлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто вос­принимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

**Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения ис­кусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Глав­ное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопере­живание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чу­жому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники**

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят про­явление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искус­ства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой те­ме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). *Материалы:* пластилин, стеки.

**Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости дет­ства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, откры­тиях.

**Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ уча­щихся.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Темы | Кол часов |
|  | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения 10ч** |  |
| 1.-2 | Изображения всюду вокруг нас | 2ч |
| 3-4. | Мастер Изображения учит видеть. | 2ч. |
| 5. | Изображать можно в объеме. | 1ч. |
| 6. | Изображать можно линией. | 1ч. |
| 7- | Изображать можно линией. | 1ч |
| 8 | Разноцветные краски - | 1ч |
| 9. | Изображать можно и то, что невидимо. | 1ч |
| 10. | Художники и зрители (обобщение темы). | 1ч. |
|  | **Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** -**6** |  |
| 1 | .Мир полон украшений | 1ч |
| 2 | Красоту надо уметь замечать | 1 |
| 3 | Узоры, которые создали люди. | 1 |
| 4 | Как украшает себя человек | 1 |
| 5-6 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 2 |
|  | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 10 ч |  |
| 1 | Постройки в нашей жизни | 1 |
| 2 | .Дома бывают разными | 1 |
| 3-4 | Домики, которые построила природа. | 2 |
| 5 | .Дом снаружи и внутри | 1 |
| 6 | .Строим город | 1 |
| 7-8 | Все имеет свое строение | 2 |
| 9 | Строим вещи | 1 |
| 10 | Город, в котором мы живем | 1 |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–7ч.** |  |
| 1-2 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 2 |
| 3-4 | .«Сказочная страна». Создание панно | 2 |
| 5 | .«Праздник весны». Конструирование из бумаги | 1 |
| 6 | Урок любования. Умение видеть1 | 1 |
| 7 | Здравствуй, лето! (обобщение темы | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Темы** | **Количество часов** |
|  | **Чем и как работают художники 9 часов** |  |
| **1** | Три основные краски –красная, синяя, желтая. | **1** |
| **2** | Пять красок — все богатство цвета и тона. | **1** |
| **3** | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | **1** |
| **4** | Выразительные возможности аппликации. | **1** |
| **5-6** | Выразительные возможности графических материалов | **2** |
| **7** | Выразительность материалов для работы в объеме | **1** |
| **8** | Выразительные возможности бумаги. | **1** |
| **9** | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы). | **1** |
|  | **Реальность и фантазия 8 ч.** |  |
| **1** | Изображение и реальность. | **1** |
| **2** | Изображение и фантазия. | **1** |
| **3** | Украшение и реальность. | **1** |
| **4** | Украшение и реальность. | **1** |
| **5** | Постройка и реальность. | **1** |
| **6** | Постройка и фантазия. | **1** |
| **7-8** | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). | **2** |
|  | **О чём говорит искусство 9 ч.** |  |
| **1-2** | Выражение характера изображаемых животных. | **2** |
| **3** | Выражение характера человека в изображении: мужской образ. | **1** |
| **4** | Выражение характера человека в изображении: женский образ. | **1** |
| **5** | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | **1** |
| **6** | Изображение природы в различных состояниях. | **1** |
| **7** | Выражение характера человека через украшение.  . | **1** |
| **8** | Выражение намерений через украшение | **1** |
| **9** | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение | **1** |
|  | **Как говорит искусство 8 ч.** |  |
| **1.** | Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. | **1** |
| **2** | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | **1** |
| **3** | Линия как средство выражения: ритм линий. | **1** |
| **4** | Линия как средство выражения: характер линий. | **1** |
| **5** | Ритм пятен как средство выражения. | **1** |
| **6** | Пропорции выражают характер. | **1** |
| **7** | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. | **1** |
| **8** | Обобщающий урок года. | **1** |
|  | **Итого 34 часа.** |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема1. Искусство в твоем доме (8 ч)** |  |
| 1 | Твои игрушки | 1 |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 |
| 3 | Посуда у тебя дома | 1 |
| 4-5 | Обои и шторы в твоем доме | 2 |
| 6 | Твои книжки | 1 |
| 7 | Поздравительная открытка | 1 |
| 8 | Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) | 1 |
|  |  |  |
|  | **Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)** |  |
|  |  |  |
| 1 | Памятники архитектуры – наследие веков | 1 |
| 2 | Парки, скверы, бульвары | 1 |
| 3 | Ажурные ограды | 1 |
| 4 | Фонари на улицах и в парках | 1 |
| 5 | Витрины магазинов | 1 |
| 6 | Транспорт в городе | 1 |
| 7 | Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы) | 1 |
|  | **Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)** |  |
| 1 | Театральные маски | 1 |
| 2 | Художник в театре | 1 |
| 3-4 | Театр кукол | 2 |
| 5 | Театральный занавес | 1 |
| 6-7 | Афиша, плакат | 2 |
| 8-9 | Художник и цирк | 2 |
| 10 | Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок) | 1 |
|  |  |  |
|  | **Тема 4. Художник и музей (9 ч)** |  |
| 1 | Музеи в жизни города |  |
| 2 | Искусство, которое хранится в этих музеях |  |
| 3-4 | Картина-пейзаж |  |
| 5-6 | Картина-портрет |  |
| 7 | В музеях хранятся скульптуры известных мастеров |  |
| 8 | Исторические картины и картины бытового жанра |  |
| 9 | Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) |  |
|  |  |  |

**4 класс.**

**Р а з д е л 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА** (8 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Каждый народ строит, украшает ,изображает | 1 |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 1 |
| 3 | Деревня – деревянный мир. | 1 |
| 4 | Красота человека. | 1 |
| 5 | Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | 1 |
| 6 | Красота человека.  Изображение сцен труда из крестьянской жизни | 1 |
| 7 | Народные праздники | 1 |
| 8 | Народные праздники (обобщение темы) | 1 |

**Р а з д е л 2. Древние города нашей земли. (7 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Каждый народ строит, украшает ,изображает | **1** |
| 2 | Пейзаж родной земли. | **1** |
| 3 | Деревня – деревянный мир. | **1** |
| 4 | Красота человека. | **1** |
| 5 | Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. | **1** |
| 6 | Красота человека.  Изображение сцен труда из крестьянской жизни | **1** |
| 7 | Народные праздники | **1** |

**Р а з д е л 3. Каждый народ – художник. (11ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1-2 | Страна восходящего солнца. | 2 |
| 3-4 | Народы гор и степей | 2 |
| 5-6 | Города в пустыне | 2 |
| 7-8 | Древняя Эллада | 2 |
| 9-10 | Европейские города Средневековья | 2 |
| 11 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 |

**Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы. (8 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Все народы воспевают материнство | 1 |
| **2** | Все народы воспевают мудрость старости. | 1 |
| **3** | Сопереживание – великая тема искусства. | 1 |
| **4** | Сопереживание – великая тема искусства. | 1 |
| **5** | Герои, борцы и защитники. | 1 |
| **6** | Юность и надежды. | 1 |
| **7** | Юность и надежды. | 1 |
| **8** | Искусство народов мира.  (обобщение темы) | 1 |