Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа г. Новосокольники»

филиал «Окнийская школа»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «Литературное чтение на родном русском языке »

**1 – 4 классы.**

Срок освоения – 4 года.

Составители: Ерофеева М.Н., Иванова Т.Т.

1 **Планируемые результаты изучения предмета.**

Изучения учебного предмета «Литературное чтение на родном языке» в 4 классе являются формирование следующих умений:

*Обучающийся научится:*

* отличать подготовленную и неподготовленную речь;
* осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
* знать и реализовывать жанры комплимента, поздравления с учѐтом коммуникативной ситуации;
* знать особенности диалога и монолога;
* знать основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка и т.д.);
* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* называть свои речевые роли в разных ситуациях общения;
* приводить примеры успешного общения в жизни людей и в литературных произведениях;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* приводить примеры ситуаций, когда следует говорить подробно, а когда – кратко;
* оценивать похвалу с точки зрения еѐ правдивости и отобранных средств выражения;
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта

В результате изучения курса « Литературное чтение на родном языке» в 4 классе

*Обучающийся научится:*

* овладению учебными действиями с языковыми единицами и умению использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач;
* овладению первоначальными умениями ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, формирования базовых навыков выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;
* обогащению активного и потенциального словарного запаса, культуре владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* обогащать активный и потенциальный словарный запаса, развивать культуру владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* ценностному отношению к родному языку как хранителю культуры, включится в культурно-языковое поле своего народа,
* умениям ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, формированию базовых навыков выбора адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;
* позитивному отношению правильной устной и письменной родной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
* формированию первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

**2. Содержание учебного предмета**

***Язык и культура.***

Значение речи в жизни человека, общества. Что такое успешное общение. Речевая (коммуникативная) ситуация. *Кто* (адресант) говорит– *кому* (адресат) – *что* – *с какой целью.* Виды общения. Устное и письменное общение (чем различаются). Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи. Общение в быту (обыденное – повседневное); общение личное: один – один (два – три).

Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности. Их связь. Особенности употребления несловесных средств. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Писать – читать, их взаимосвязь. Общение для контакта и общение для получения информации

Говорение. Голос, его окраска, темп устной речи. Основной тон, смысловое ударение, громкость высказывания; их соответствие речевой задаче. Правила для собеседников Неподготовленная и подготовленная устная речь. Нормы – что это такое. Зачем они нужны. Нормы произносительные, орфоэпические, словоупотребления. Нормативные словари. Толковый словарь. синонимов. Словарь языка писателей.

***Речь. Речевая деятельность. Текст***

Текст как смысловое и тематическое единство. Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни Разнообразие текстов, реализуемых людьми в общении. Диалог и монолог как разновидности текста, их особенности. Вторичные речевые жанры. Понятие о пересказе. Подробный пересказ (устный). Краткий пересказ (устный). Способы сжатия текста. Отзыв-отклик (экспромт) о книге, фильме, телепередаче. Сжатый (краткий) пересказ, два способа сжатия исходного текста. Правила пересказа. Выборочный пересказ как текст, созданный на основе выборки нужного материала из исходного текста. Цитата в пересказах, еѐ роль. Цитата в пересказах, еѐ роль. Аннотация. Сжатое изложение содержания книги в аннотации. Рассуждение, его структура, вывод в рассуждении. Правило в доказательстве (объяснении). Цитата в доказательстве (объяснении). Сравнительное описание с задачей различения и сходства. Правила сравнения. Сравнительное высказывание, два способа его построения. Сравнительное описание как завязка (начало) в развитии действия в сказках, рассказах и т.д. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Рассуждение: тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении. Смысловые части рассуждения. Пример и правило в рассуждении. Описание в учебной речи, его цель, основные части. Невыдуманный рассказ (о себе). Описание деловое (научное); описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля. Словарные статьи в толковом и в других словарях.

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни.

**Круг чтения**

***Русские народные волшебные сказки***

«Морской царь и Василиса Премудрая»

***Классики русской литературы XIX – первой половины XX веков***

А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения ОнегинаВ. Хлебников «Кузнечик»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

***Классики русской литературы второй половины XX века***

А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»;

***Зарубежная литература***

Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц

**.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество**  **часов** |
|  | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | **2** |
|  | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре** | **2** |
|  | **Учимся у поэтов, писателей и художников видеть красоту природы и красоту человека** | **1** |
|  | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | **3** |
|  | **Пытаемся понять, как на нас влияет красота** | **1** |
|  | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** | **2** |
|  | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | **2** |
|  | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество** | **3** |
|  | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее** | **1** |
|  | **Итого** | **17** |