

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**объединения дополнительного образования**

**кружок «Танцевальный»**

**Направленность: художественная**

**Срок реализации- 1год**

**Возраст: 15-16 лет**

**Автор-составитель:**

Калинина Юлия Владимировна,

педагог дополнительного образования

Новосокольники

**Содержание**

Пояснительная записка……………………………………………………………. 2

Учебно-тематический план………………………………………………………..3-5

Содержание изучаемого курса…………………………………………………….6

Список литературы…………………………………………………………………7

**Пояснительная записка**

Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Этому способствуют занятия **художественной направленности** – танцевального кружка .

**Актуальность программы.** Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря занятиям хореографией учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к этому искусству включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

**Цели:**

* раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства;
* создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
* создание благоприятных условий для укрепления здоровья;
* формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Формы занятий:** основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку: занятие-концерт, репетиции, творческие отчеты, выступление на школьных праздниках.

**Режим**: 136 часов, 2 раза в неделю, продолжительность 80 минут с десятиминутной переменой. Занятия проводятся в актовом зале кор.2

**Планируемые результаты:**

**Воспитанник научится:**

1. Различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).

2. Различать сильные и слабые доли в музыке.

3. Различать размеры 2/4, 3/4.

4. Различать классическую базу ( позиции рук, ног, головы, корпуса тела)

5. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

6. Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

7.Управление эмоциями;

8. Знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа; 9. Иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; 10. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

**Воспитанник получит возможность научиться:**

1. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.

2. Передавать в движениях характер музыки.

3. Танцевать несколько танцевальных композиций.

**Основной формой промежуточной аттестации** являются концертные выступления (творческие отчеты), зачеты.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | | Количество часов | | | | | | | формы аттестации  и контроля | |
| всего | теория | | практикаформы | | | | |  | |
|  | **Азбука музыкального движения** | | 24 |  | |  | | | | |  | |
| 1 | Введение. Беседа о танце. Гимнастика (растяжка) | |  | 2 | |  | | | | | Анкетирование | |
| 2 | Основные понятия в хореографии. Гимнастика(растяжка). | |  | 1 | | 1 | | | | | тестирование  наблюдение | |
| 3 | Ритмика. Партерная гимнастика. Сильные и слабые стороны в музыке. | |  | 1 | | 1 | | | | | наблюдение | |
| 4 | Движения на развитие координации. Танцевальные комбинации | |  | 1 | | 1 | | | | | наблюдение | |
| 5 | Разучивание танцевальных комбинаций. Упражнения для улучшения гибкости суставов. | |  |  | | 2 | | | | | коллективная  оценка работы | |
| 6 | Освоение комплекса статических поз. | |  |  | | 2 | | | | | самооценка | |
| 7 | Понятие «линия танца». Комбинации. | |  | 1 | | 1 | | | | | викторина  наблюдение | |
| 8 | «Рисунок танца». Виды позиций рук. | |  | 1 | | 1 | | | | | наблюдение | |
| 9 | Постановка массовых танцев. | |  |  | | 2 | | | | | коллективная  оценка работы | |
| 10 | Постановка массовых танцев. Флеш-моб. | |  |  | | 2 | | | | | коллективная  оценка работы | |
| 11 | Разучивание танцевальных комбинаций. | |  |  | | 2 | | | | | коллективная  оценка работы | |
| 12 | Разучивание танцевальных комбинаций. | |  |  | | 2 | | | | | участие  в концерте | |
|  | **Основы сюжетно- образного танца** | | 10 | |  |  | | | | |  | |
| 13 | Сюжеты и образы в музыке и танце. Просмотр видео. | |  | 1 | | 1 | | | | | викторина  наблюдение | |
| 14 | Театр и музыка. Музыкальное сопровождение театральных сцен. Сценодвижение. | |  | 1 | | 1 | | | | | тестирование  наблюдение | |
| 15 | Постановка импровизаций. | |  |  | | 2 | | | | | самооценка | |
| 16 | Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные) | |  | 1 | | 1 | | | | | наблюдение | |
| 17 | Танцевальная импровизация. Индивидуальные занятия | |  | 1 | | 1 | | | | | зачётный танец | |
|  | **Классический танец и его элементы** | | **24** | |  |  | | | | |  | |
| 18 | Элементы классического танца. Упражнения у станка. | |  |  | | | 2 | | | наблюдение | |
| 19 | Элементы классического танца. Упражнения у станка. Батман и его виды. | |  |  | | | 2 | | | наблюдение  индивидуальная  оценка | |
| 20 | Элементы классического танца. Упражнения у станка. Батман и его виды. | |  |  | | | 2 | | | наблюдение  индивидуальная  оценка | |
| 21 | Соте по 1 и 2 позиции. Тренировка. | |  | 1 | | | 1 | | | наблюдение | |
| 22 | Танцевальные движения на развитие координации | |  |  | | | 2 | | | наблюдение | |
| 23 | Медленный вальс. | |  | 1 | | | 1 | | | наблюдение | |
| 24 | Фигурный вальс. | |  |  | | | 2 | | | индивидуальная  оценка | |
| 25 | Позиции рук и ног в паре. Исполнение | |  |  | | | 2 | | | индивидуальная  оценка | |
| 26 | Классический экзерсис. | |  | 1 | | | 1 | | | индивидуальная  оценка | |
| 27 | Постановка танца «Ах эти тучи в голубом…» | |  |  | | | 2 | | | наблюдение | |
| 28 | Постановка танца «Ах эти тучи в голубом…» | |  |  | | | 2 | | | наблюдение  коллективная  оценка | |
| 29 | Постановка танца «Ах эти тучи в голубом…» | |  |  | | | 2 | | | участие  в концерте | |
| **Народные танцы.**  **Русские-народные танцы** | | **30** | | |  | | |  | | |  | |
| 30 | Элементы народного танца. Демонстрация видео. | |  | 1 | | | 1 | | | викторина  наблюдение | |
| 31 | Многообразие и необычность движений разных народов. | |  | 1 | | | 1 | | | игра | |
| 32 | Многообразие и необычность движений разных народов. | |  |  | | | 2 | | | наблюдение | |
| 33 | Народно-хореографический танец. Позиции ног, рук. Выстукивание. | |  | 1 | | | 1 | | | игра | |
| 34 | Припадание с продвижением влево, вправо. | |  |  | | | 2 | | | наблюдение | |
| 35 | Припадание в повороте | |  |  | | | 2 | | | наблюдение | |
| 36 | Отработка техники и выразительности исполнения. | |  |  | | | 2 | | | самооценка | |
| 37 | Отработка техники и выразительности исполнения. | |  |  | | | 2 | | | самооценка | |
| 38 | Перекаты стопы, на носках, каблуках. Комбинации. | |  | 1 | | | 1 | | | наблюдение | |
| 39 | Разучивание танца «Россия» | |  | 1 | | | 1 | | | коллективная  оценка | |
| 40 | Разучивание танца «Россия» | |  |  | | | 2 | | | коллективная  оценка | |
| 41 | Разучивание танца «Россия» | |  |  | | | 2 | | | коллективная  оценка | |
| 42 | Разучивание танца «Кадриль» | |  | 1 | | | 1 | | | коллективная  оценка | |
| 43 | Разучивание танца «Кадриль» | |  |  | | | 2 | | | коллективная  оценка | |
| 44 | Разучивание танца «Кадриль» | |  |  | | | 2 | | | участие  в концерте | |
|  | **Диско-танцы** | | 14 | |  | | |  | | |  | |
| 45 | Современные танцевальные жанры. Просмотр видео. | |  | 1 | | | 1 | | | ответы  на вопросы | |
| 46 | Современные танцевальные жанры. Тренировочные упражнения. | |  | 1 | | | 1 | | | игра | |
| 47 | Хип-хоп. Движения | |  | 1 | | | | 1 | | наблюдение | |
| 48 | Хип-хоп. Движения | |  |  | | | | 2 | | самооценка | |
| 49 | Разучивание танца «Ну-ка все вместе!» | |  | 1 | | | | 1 | | коллективная  оценка работы | |
| 50 | Разучивание танца «Ну-ка все вместе!» | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка работы | |
| 51 | Разучивание танца «Ну-ка все вместе!» | |  |  | | | | 2 | | зачётный танец | |
|  | **Тематические постановки танцев** | | **34** | |  | | | |  | |  | |
| 52 | Разучивание танца « А на завтра была война» | |  | 1 | | | | 1 | | наблюдение | |
| 53 | Разучивание танца « А на завтра была война» | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка работы | |
| 54 | Разучивание танца « А на завтра была война» | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка работы | |
| 55 | Разучивание танца « Зажгите свечи» | |  | 1 | | | | 1 | | наблюдение | |
| 56 | Разучивание танца « Зажгите свечи» | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка работы | |
| 57 | Разучивание танца « Зажгите свечи» | |  |  | | | | 2 | | зачётный танец | |
| 58 | Подготовка к отчётному концерту школьного КТД «Творческая неделя» | |  | 1 | | | | 1 | | коллективная  оценка работы | |
| 59 | Подготовка к отчётному концерту школьного КТД «Творческая неделя» | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка работы | |
| 60 | Подготовка к отчётному концерту школьного КТД «Творческая неделя» | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка работы | |
| 61 | Постановка индивидуального танца | |  | 1 | | | | 1 | | зачётный танец | |
| 62 | Разучивание танца «Школьный вальс» | |  |  | | | | 2 | | наблюдение | |
| 63 | Разучивание танца «Школьный вальс» | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка работы | |
| 64 | Разучивание танца «Школьный вальс» | |  |  | | | | 2 | | участие  в концерте | |
| 65 | Самостоятельное составление комбинаций. | |  | 1 | | | | 1 | | наблюдение  самооценка | |
| 66 | Самостоятельное составление комбинаций. | |  | 1 | | | | 1 | | наблюдение  самооценка | |
| 67 | Подведение итогов курса. Флеш-моб | |  |  | | | | 2 | | коллективная  оценка | |
| 68 | Подведение итогов курса. Флеш-моб | |  |  | | | | 2 | | концерт | |

**Содержание**

|  |
| --- |
| **1. Азбука музыкального движения -24 часа**  -Развитие ритмического восприятия.  -Развитие музыкальности.  -Паузы в движении и их использование.  Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.  Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий. |
| **2.Основы сюжетно-образного танца-10 часов**  Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений  Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. |
| **3.Классический танец и его элементы- 24 часа**  Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений  Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.  Беседа об основных понятиях и их разъяснение.  Примеры упражнений |
| **4.Народные танцы. Русские-народные танцы.- 30 часов**  Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений  Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. |
| **5.Диско-танцы -14 часов**  Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер.  Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев. Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий, для участия в конкурсах. |
| **6. Тематические постановки танцев.- 34 часа**  Практическое применение танцевальных движений. Самостоятельное составление танца. Работа в группе, поддержка и помощь друг-другу. |

**Литература:**

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.
2. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант,1997г.
3. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.
4. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
5. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
6. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
7. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.
8. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.